



Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 8 от 29.08.2023 г.
Председатель _____
/Т.В. Корниенко/

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 27-у от 29.08.2023 г.
_____ Т.В. Корниенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса «Мировая художественная
культура»
для обучающихся 10-11 классов**

«Согласовано»

_____ (Фролов Н.К.)
Заместитель директора по УВР

« ____ » _____ 2023 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является частью образовательной программы основного общего образования Частного образовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.), Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 17 ноября 2022 г. N 1014, Учебным планом ООП ООО Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа в полной мере учитывает основные постулаты «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом современных мировых требований, предъявляемых к математическому образованию, и традиций российского образования. Реализация программы обеспечивает овладение ключевыми компетенциями. Основные задачи модернизации российского образования – повышение его доступности, качества и эффективности. Курс по выбору «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения». В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в.», «Художественная культура XIX века».

Программа вариативна, в рамках ее содержания можно выстроить индивидуальные траектории обучения учащихся.

Цель программы: формирование представлений об основных вехах развития мировой и отечественной художественной культуры; умения анализировать произведения искусства и представлять аргументированно свою точку зрения. Достижение цели освоения программы обеспечивается решением соответствующих **задач:**

- Развитие образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- Воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- Изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- Формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- Осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- Постигание системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- Знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- Интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы

развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры:

- формируются основы эстетических потребностей;
- актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость;
- развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Место учебного курса в учебном плане

Программа рассчитана для обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы. Срок реализации 2 года, по 34 часа в год. Всего 68 часов.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Учебным планом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург», а также Положением Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Сроки проведения промежуточных аттестаций определяются Календарным учебным графиком Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург».

Содержание учебного курса (по годам обучения) — 68 часов

Содержание курса «Мировая художественная культура» 10 класс — 34 часа

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов).

Искусство первобытного человека.

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники

Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии.

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта.

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство Древнего Египта.

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Искусство Мезоамерики.

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмексов (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Искусство Античности (6 часов).

Эгейское искусство.

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады.

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима.

Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности.

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Искусство Средних веков (11 часов).

Византийская архитектура

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.

Византийское изобразительное искусство.

Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль

Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков.

Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Скульптура Средних веков.

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета.

Театр и музыка Средних веков.

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл

театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси.

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства.

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства.

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси.

Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии.

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма.

Пещерные храмы для моления (чайтэ). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая.

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца.

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран.

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Искусство Возрождения (8 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо.

Изобразительное искусство Раннего Возрождения.

Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения.

Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи.

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения.

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

Содержание курса «Мировая художественная культура» 11 класс — 34 часа

1. Искусство Нового времени (19 час.)

Искусство барокко

Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха». Возникновение новых стилей и Возрождение. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко Эстетические принципы барокко. Человек в конце нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

Архитектура барокко.

Характерные черты барочной архитектуры. Своеобразие и национальный

колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его творческой манеры. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко

«Взволнованный» стиль барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо

Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Рококо и сентиментализм. Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи.

Классицизм в архитектуре Западной Европы

«Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

Никола Пуссен – художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений. Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (А. Ватто и Ф. Буше).

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Музыкальный жанр Моцарта. Л. Ванн Бетховен. Основные вехи их творческой биографии.

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Петербурга. Мастерство декоративного убранства. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей. Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой. Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета. История создания памятника Петру 1 («Медный всадник») Э. М. Фальконе.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Ж. Л. Давид основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» - итог творческой биографии художника.

Живопись романтизма

Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Происхождение и развитие термина, сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Э. Делакруа, Ф. Гойя. Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского, К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского.

Романтический идеал и его отражение в музыке

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Изменение в системе музыкальных жанров. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма. Романсово – песенное творчество русских композиторов. Романтическая направленность оперного искусства. А. С. Даргомыжский (опера «Русалка»)

Зарождение русской классической музыкальной школы

М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово – песенное творчество М. И. Глинки – шедевры камерной вокальной классики. Рождение русской национальной оперы. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера – сказка «Руслан и Людмила»

Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века

Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Реализм и натурализм . Э. Золя.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Бытовые картины жизни. История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа.

Русские художники – передвижники

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы

и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения. Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра. Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода.

Развитие русской музыки во второй половине 19 века

Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев – организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина («Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперы П. И. Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

2. Искусство конца 19 – 20 века (15 час.)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство и творческие поиски Э. Дега, К. Моне, О. Ренуара. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

Изобразительное искусство модерна.

Уход от викторианского стиля, движение искусств и ремесел. У. Моррис, О. Бердслей, А. Муха, Г. Климт. Венский Сецессион.

Формирование стиля модерн в европейской архитектуре и в архитектуре России. Северный модерн.

Характерные особенности стиля в разных странах. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн в Санкт-Петербурге.

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм. Кубизм.

Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо.

Художественные течения модернизма в живописи. Дадаизм. Сюрреализм.

Дадаизм. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы. Противопоставление сил природы машинной цивилизации.

Дизайн. Баухаус. ВХУТЕИИ ВХУТЕМАС.

Зарождение дизайна как профессии. Первые школы дизайна в Европе и СССР.

Русское изобразительное искусство 20 века

Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов. Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве. В. И. Мухина «Рабочий и колхозница».

Современное искусство.

Современное изобразительное искусство, основные **тенденции развития.**

Архитектура 20 века

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры 20 века. Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре 20 века. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейр: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

Театральное искусство 20 века

Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе Станиславского». «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра.

Шедевры мирового кинематографа

Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Ч. Чаплин великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. Чаплина.

Музыкальное искусство России 20 века

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева. Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора вершина творческого наследия. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы и регтайм – основа джазовых композиций. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры 20 века

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение учебного предмета «Мировая художественная культура» должно обеспечивать достижение на уровне среднего общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик:

- имеет прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, способен в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- обладает художественным вкусом, умеет отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- является компетентным читателем, зрителем и слушателем, готовым к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- обладает способностью к художественному творчеству;

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы курса.

Ученик способен:

- организовать личный и коллективный досуг;

- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;

- выбирать путь своего культурного развития;

- реализовать самостоятельное художественное творчество;

- самостоятельно работать с источниками информации, анализировать, обобщать и систематизировать полученную информацию, интегрировать ее в личный опыт;

- выполнять учебно-исследовательскую работу.

Тематическое планирование

10 класс

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций		5
1	Искусство первобытного человека.	1
2	Искусство Древней Передней Азии.	1
3	Архитектура Древнего Египта.	1
4	Изобразительное искусство Древнего Египта.	1
5	Искусство Мезоамерики.	1
2. Искусство Античности		6
6	Эгейское искусство.	1
7	Архитектурный облик Древней Эллады.	1
8	Изобразительное искусство Древней Греции.	1
9	Архитектурные достижения Древнего Рима.	1
10	Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
11	Театр и музыка Античности.	1
3. Искусство Средних веков		11
12	Византийская архитектура.	1
13	Византийское изобразительное искусство.	1

14	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.	1
16	Изобразительное искусство Средних веков.	1
17	Скульптура Средних веков.	1
18	Театр и музыка Средних веков.	1
19	Искусство Киевской Руси.	1
20	Развитие русского регионального искусства.	1
21	Искусство единого Российского государства.	1
22	Театр и музыка Древней Руси.	1
4. Искусство средневекового Востока		4
23	Искусство Индии.	1
24	Искусство Китая.	1
25	Искусство Страны восходящего солнца.	1
26	Искусство исламских стран.	1
5. Искусство Возрождения		8
27	Изобразительное искусство Проторенессанса	1
28	Изобразительное искусство Раннего Возрождения.	1
29	Архитектура итальянского Возрождения.	1
30	Титаны Высокого Возрождения.	1
31	Мастера венецианской живописи.	1
32	Искусство Северного Возрождения.	1
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
34	Обобщающий урок.	1
ИТОГО		34

11 класс

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1. Искусство Нового времени		19
1	Искусство барокко.	1
2	Архитектура барокко.	1
3	Изобразительное искусство барокко.	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	
5	Музыкальное искусство барокко.	1
6	Искусство классицизма и рококо.	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1

9	Композиторы Венской классической школы.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
11	Искусство русского портрета.	1
12	Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
13	Живопись романтизма.	1
14	Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
15	Зарождение русской классической музыкальной школы.	1
16	Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века.	1
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
18	Русские художники – передвижники.	1
19	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.	1
2. Искусство конца 19 – 20 века		15
20	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
21	Изобразительное искусство модерна.	1
22	Формирование стиля модерн в европейской архитектуре и в архитектуре России. Северный	1
23	Характерные особенности стиля. Модерн в Санкт-Петербурге.	1
24	Символ и миф в живописи и музыке	1
25	Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм. Кубизм.	1
26	Художественные течения модернизма в живописи. Дадаизм. Сюрреализм.	1
27	Дизайн. Баухаус. ВХУТЕИИ ВХУТЕМАС.	1
28	Русское изобразительное искусство 20 века.	1
29	Современное искусство.	1
30	Архитектура 20 века.	1
31	Театральное искусство 20 века.	1
32	Шедевры мирового кинематографа.	1
33	Музыкальное искусство России 20 века.	1
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
ИТОГО		34

Описание учебно-методического комплекта

1. Солодовников, Юрий Алексеевич. Мировая художественная культура : 10-й класс : учебник / Ю. А. Солодовников. – 5-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 255, [1] с. : ил.

2. Солодовников, Юрий Алексеевич. Мировая художественная культура : 11-й класс : учебник / Ю. А. Солодовников. – 5-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 271, [1] с. : ил.

3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-9 кл. Москва, изд-во «Дрофа»,

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
4. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
5. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
6. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.